

Jego Eminencji Ks. Kardynałowi

DR. EDMUNDOWI DALBOROWI
PRYMASOWI POLSKI

MSZA POLSKA „BOGU RODZICA”

NA CHÓR MIESZANY A CAPELLA

SŁOWA

KS. A. MACIEJOWSKIEGO

MUZYKA

FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

Op. 25. Nr. 5.



NAKLAD KSIĘGARNI ŚW. WOJCIECHA
POZNAŃ - - WARSZAWA - - WILNO

Introit.

Feliks Nowowiejski, Op. 25 Nr. 5.

Wolno

*Sopran
Alt*

*Tenor
Bas*

p *mf*

U stóp ol - ta - rza gro - no dzie - ci klę - ka,

p *f*

A - by wy - slu - chać Naj - święt - szej o - fia - ry,

pp *f*

W któ - rej Chry - stu - sa od - no - wi się mę - ka,

p *f* *rit.* *pp*

Z kłó - rej naj - droż - sze sply - na na nas da - - ry.

Gloria.

Żywo.

f *f*

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis

nie - chaj brzmi jak dzwon —

p *string. e cresc.*

p *string. e cresc.*

Nie - chaj ply - nie hymn A - - niel - ski przed nie - bie - ski

przed nie - bie - ski

ff *wolno* *p* *A* *ty*

tron! A ty Kró - lu z kra - in

ff *p* *A* *ty* Kró - lu z kra - in

tron! A ty Kró - lu z kra - in

Kró - lu
szczę - ścia po - kój lu - dziom, daj, Niech na
szczę - ścia

Musical score for the song "Pieśń o ziemi i o miłości" (Song about Earth and Love) by J. Słowacki, Op. 10, No. 1. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "zie - mi kwi - tnie zgo - dy i mi - ło - ści". The piano part includes dynamic markings *mf* and *cresc.*

i mi - lo - ści raj. ——— *f* *ff* *Zywo*

raj, mi - lo - ści raj. Glo - ri - a, Glo - ri - a

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - ol

Credo.

Umiarkowanie.

Wie - rzę mo - cno w Trój - cę Świę - tą, W ta - je-

mni - cę nie - po - je - tą; Oj - ciec,

Stwór - ca nasz i Pan, Syn od - ku - pil

Duch o - ży - wia. Wie - rzę,

p *mf*

p

Detailed description: This system contains the first four measures of the musical score. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 1: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef, G3 half. Measure 2: Treble clef, B4 quarter, C#5 quarter, B4 quarter. Bass clef, G3 half. Measure 3: Treble clef, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Bass clef, G3 half. Measure 4: Treble clef, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter. Bass clef, G3 half. Dynamics: *p* (piano) at the start of measure 3, *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 4, and *p* (piano) at the end of measure 4.

ze nam Ko - ściół dasz, W ży - wol wie - czny

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. Measure 5: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef, G3 half. Measure 6: Treble clef, B4 quarter, C#5 quarter, B4 quarter. Bass clef, G3 half. Measure 7: Treble clef, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Bass clef, G3 half. Measure 8: Treble clef, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter. Bass clef, G3 half.

w Zmar - twych - wsta - nie Wie - rzę ino - cno,

w Zmar - twych - wsta - nie

ff *ff*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. Measure 9: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef, G3 half. Measure 10: Treble clef, B4 quarter, C#5 quarter, B4 quarter. Bass clef, G3 half. Measure 11: Treble clef, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Bass clef, G3 half. Measure 12: Treble clef, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter. Bass clef, G3 half. Dynamics: *ff* (fortissimo) at the start of measure 9 and measure 12.

nie - za - chwia - nie.

nie - za - chwia - nie.

p *p*

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. Measure 13: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Bass clef, G3 half. Measure 14: Treble clef, B4 quarter, C#5 quarter, B4 quarter. Bass clef, G3 half. Measure 15: Treble clef, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Bass clef, G3 half. Measure 16: Treble clef, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter. Bass clef, G3 half. Dynamics: *p* (piano) at the end of measure 14 and measure 16.

Ofiarowanie.

(Offertorium.)

Wolno

f

Przyj - mij, Oj - cze, tę o - fia -

f

p *p* *nieco przędzaj*

re - na - zgła - dzie - nie na - szych win.

p *p* Od - dal,

f *f* *f* *Od - dal*

Od - dal, lzy i ka - re, od - dal od na - mi

od - dal od nas lzy i ka - re, Twój za na - mi

cresc. *ff* *ff*

od nas lzy i ka - re. nas bla - lzy i ga ka - re, Od - dal od nas lzy i

cresc. *ff* *ff*

bla - lzy i ga Syn, Od - dal lzy i

ka - rę, Twój za na - mi bla - ga

rit.

bardzo wolno
p
Syn, Twój za na - mi bla - ga Syn.
rit. *pp*

Sanctus.

Majestatycznie
Nie - - bo, gwia - zdy! Nie - - bo, gwia - zdy,
mf *f*

lą - dy, mo - rza, Nie - skoń - czo - ne

sfer prze - stwo - rza

rit.

Animato (żywo)

p I a

sfer - prze - stwo - rza

I a - niel - skie

p I A

cresc. molto

niel - skie chó - ry u - wiel - bia - ją,

chó - ry w nie - bie U - wiel - bia - ją, Bo - że. Cie - bie,

niel - skie chó - ry u - wiel - bia - ją

cresc. molto

f

rall.

Przez nie - bie - skie fir - ma - men - ty Brzmi hymn:

majestatycznie, bardzo wolno

ff

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty!

Po Podniesieniu. (Benedictus.)

Poważnie

mię - dzy dzie - ci

p

Zsta - pil już Zbaw - ca

mię - dzy dzie - ci swo -

swo - je,

pp *n*

je, A - że - by ła - ski świę - tej da - wać

rit. *pp* *mf* *mf*

zdro - je, A choć Go — na - sze nie do - strze - ga

na - sze nie do - strze - ga o - ko, W Je - go o - bec - ność wie -

poco a poco cresc.

o - ko, W Je - go o - bec - ność wie -

poco a poco cresc.

rzy - - - my głą -

poco ril.

a tempo

rzy - - - my głą - bo - ko. Za - wi - taj, Zba.

f

Zba - - - wco,

U - ta - jo - ny

Bo - że,

ser-

Zba - - - wco, U - ta - jo - ny Bo - że, ser-

U - ta - - jo

ny

Bo - że,

f Ser - ca Ci swo - - je skła - da - my w po - *p*

ril.

f

pp

ko

rze.

ko - - - rze.

f

ril.

pp

Baranku Boży.

(Agnus Dei.)

Wolno

p

poco cresc.

Musical score for the first system of 'Baranku Boży'. It consists of two staves, treble and bass, in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are: Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz. Dynamics include piano (*p*) and a gradual crescendo (*poco cresc.*).

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz

Musical score for the second system of 'Baranku Boży'. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: grze - chy Dla dusz zblą -. Dynamics include a crescendo (*cresc.*).

grze - chy Dla dusz zblą -

Musical score for the third system of 'Baranku Boży'. The lyrics are: ka - nych mi - ło - sier - dzie miej, mi - ło - sier - dzie miej, mi - ło -. Dynamics include a crescendo (*cresc.*).

ka - nych mi - ło - sier - dzie miej, mi - ło - sier - dzie miej, mi - ło -

Musical score for the fourth system of 'Baranku Boży'. The lyrics are: mi - ło - sier - dzie, mi - ło - sier - dzie miej. Dynamics include piano (*p*).

mi - ło - sier - dzie, mi - ło - sier - dzie miej.

Sopr.

Alt

Tenor

Bas *f*

Du - szom spra- gnio - nym daj —

Du-szom spra - gnio - nym daj ————— źródło po - cie - - - chy,

f

Du - szom spra-

f

Du - szom spra - gnio - nym daj ————— źródło po-

————— źródło po - cie - - - - chy. Du - - - - szom spra-

daj ————— źródło po - cie - - - - chy, daj ————— źródło po-

daj ————— źródło po - cie - - - - chy, daj ————— źródło po-

Spokojnie

gnio - nym daj źródło po-cie - chy i nie od-ma-wiaj

cie - chy, źródło po - cie - chy

gnio - nym daj źródło, daj źródło po - cie - chy

cie - - - - - chy, po - cie - chy

nig - dy ła - - - - - ski swej. Zmę -

i nie od - ma - wiaj nig - dy ła - - - - - ski swej. Zmę -

i nie od - ma - wiaj nig - dy ła - - - - - ski swej. Zmę -

i nie od - ma - wiaj nig - dy ła - - - - - ski swej. Zmę -

Bardzo wolno

Sopr.
Alt.
Ten.
Bas

czo - nych wal - kę co - dzien - - - - - na i

czo - nych wal - - - - - kę

zno jem wzmoc nij i Świę - tym ob -

Majestatycznie
p
f

da - rzaj po - ko - jem. A - men,

A - - - - - *pp* men.
A - - - - - men.
A - - - - - men.